



LE NOZZE DI FIGARO

(trama)

ATTO I

Nella bellissima città di Siviglia sta per accadere qualcosa di molto, ma molto ingarbugliato... Ascoltate con attenzione: gli intrighi sono moltissimi!

Nel lussuoso palazzo del Conte di Almaviva, Figaro il suo fidato maggiordomo, sta per sposare Susanna, cameriera della Contessa Rosina.

Ma il Conte è innamorato della bella Susanna e fa di tutto per poterla avere sempre vicino. Così, pensando di mantenere in vigore quel *diritto feudale*, per il quale il padrone del palazzo può avere legami affettivi con le donne della corte, decide di donare agli sposi la stanza proprio adiacente alla sua. Che persona diabolica!

Figaro, ignaro delle mire del suo padrone e felice dell'inconsueto regalo, comincia a prendere alcune misure in quel luogo, per poterci portare il letto di nozze.

Arriva Susanna, con cappellini e abiti per il giorno tanto atteso, e vede il suo sposo lavorare proprio lì: ma perché mai?

“Questa è la stanza di passaggio, confina al di qua con quella del Conte e al di là con quella della Contessa Rosina...”, pensa.

“Non ti affannare, mio caro Figaro! Non immaginerai certo il motivo di questo regalo...” dice Susanna.

“E’ ovvio: se Madama ti vuole di là, ecco che tu in due balzi sarai immediatamente al suo servizio e se il caro Conte mi chiama di qua ...”.

Figaro sta immaginando tutta la scena quando Susanna lo interrompe: *“Il tuo caro Conte mi vorrebbe non qua, ma...là!”* indicando la camera del Conte.

“Cosa?”

Susanna svela a Figaro le reali mire del Conte: conquistarla!

A queste parole Figaro s'inalbera e giura di dar battaglia al conte: *“Vuole la guerra? Il chitarrino gli suonerò!”*

La situazione si complica : Marcellina, anziana governante, sta discutendo con il dottor Bartolo di un documento in suo possesso, in cui c'è scritta una promessa di matrimonio di Figaro, per non aver potuto saldare un debito. Per rivendicare questa promessa Don Curzio viene chiamato in causa come avvocato.

E che dire poi del paggio Cherubino, fidanzatino della giovane cameriera Barbarina, ma innamorato segretamente della Contessa e di tutte le donne del palazzo?

Cherubino si presenta nella camera di Susanna perchè vuole convincerla a calmare il Conte, dopo che lo ha sorpreso con Barbarina, ma proprio in quel momento arriva il Conte! Cherubino velocissimo si nasconde sotto il drappo di una poltrona.

“Oh mia Susanna, dolce mia Susanna”, esclama il Conte, intento a corteggiarla.

In quel momento arriva Don Basilio, che cerca Susanna per avvertirla di una faccenda assai delicata. Il Conte, sentendolo arrivare, si nasconde anch'esso dietro la poltrona, ma non vede Cherubino perché nel frattempo si è spostato dal lato opposto!

Che pasticcio: tre uomini in camera di una prossima sposina!

Don Basilio accenna a Susanna dell'amore di Cherubino per la Contessa, e il Conte trasale, uscendo all'improvviso dal nascondiglio.

“Cosa sento? Prendete quel giovane malnato!”, urla il Conte imbestialito.

Parlando in maniera concitata solleva per caso il drappo che copre Cherubino: che sorpresa amara! I due non sanno cosa fare e cosa dire, Cherubino sempre più spaventato e il Conte sempre più imbufalito!

Giunge nella camera Figaro: *“Ma che confusione trovo? Perché tutta questa gente in camera di Susanna?”*, domanda stupito della situazione.

“Cherubino sta partendo per la guerra!”, esclama il Conte, compiaciuto per l'idea fenomenale: *“Ti promuovo ufficiale!”*

“Addio farfallone amoroso!”, cantano tutti in coro.

ATTO II

Susanna infastidita da tanta insistenza decide di raccontare tutto alla Contessa Rosina: *“Mio marito? Traditore!”*

All’arrivo di Figaro, mettono su uno scherzo: preparano per il Conte un appuntamento galante, al quale andrà però Cherubino travestito da donna!

“Ma che bel divertimento!” . E comincia il travestimento.

Mentre il paggio si traveste, Susanna esce per andare a cercare abiti adatti, ma arriva il Conte e Cherubino, sorpreso nuovamente, si chiude nello stanzino. Il Conte vede però la Contessa agitata e si insospettisce. Sente un rumore pervenire dallo stanzino e ordina che venga subito aperto.

“Ma là dentro si cela Susanna” dice la Contessa spaventata.

Il Conte va a prendere gli arnesi per forzare la porta e in quel momento entra Susanna, svelta libera Cherubino, che con un abile guizzo salta giù dalla finestra! Susanna si chiude nello stanzino. Il Conte infatti la trova proprio lì e, confuso, chiede scusa alle due donne.

Giunge Figaro, seguito da Antonio, il giardiniere ubriacone, che dice di aver visto qualcuno saltare dalla finestra, sopra suoi fiori; infine arrivano anche Marcellina, Bartolo e don Basilio! Figaro, per coprire Cherubino, dichiara di essere saltato lui stesso e finge di zoppicare.

“Tu sei troppo grosso!” afferma Antonio.

“Ma a chi salta succede di... aumentare un po’ di peso...” risponde Figaro, cercando malamente di medicare la situazione ben complicata.

“Che sorpresa! Che bel caso! E’ cresciuto a tutti il naso!” sussurrano tutti i presenti. Ognuno scruta negli occhi dell’altro, cercando qualche verità, scorgendo soltanto bugie!

ATTO III

Ecco giunto finalmente il momento tanto atteso delle nozze.

Susanna però finge di accettare l’ invito del Conte e fissa un appuntamento in giardino.

“Allora in giardino verrai?” chiede il Conte un po’ stordito dal cedimento di Susanna.

“Se piace a voi verrò!” risponde Susanna, architettando già con la mente il tranello da tendere al Conte!

Il Conte allora cerca di liberarsi della Contessa mandandola a dirimere la discussione tra Figaro e Marcellina: egli dovrà sposarla ...o pagarla! Figaro non sa come uscirne e gioca l’ultima carta: dice di essere un trovatello ma... Colpo di scena! Da certi indizi si scopre che Marcellina è la madre di Figaro e Don Bartolo suo padre! Baci, abbracci, e sollievo di Susanna, che nel frattempo aveva trovato i soldi per pagare Marcellina al posto di Figaro.

Subito dopo Susanna e la Contessa si ritrovano per scrivere il biglietto che daranno al Conte, alla festa di nozze.

Tra un ballo e l’altro Susanna lo porge al Conte, fermato da una spilla. Il Conte dovrà restituirle la spilla in segno di accettazione.

ATTO IV

Arriva la sera e Barbarina, in giardino, sta cercando la spilla che il Conte gli ha affidato.

E’ disperata e appena vede Figaro gli racconta che avrebbe dovuto consegnarla a Susanna da parte del Conte, come conferma di un appuntamento segreto.

“Che scherzo è questo? Susanna mente al suo Figaro?” pensa Figaro sospettoso assai!

Figaro è deluso e amareggiato, incontra Marcellina, Basilio e Bartolo e, infuocato dalla rabbia inveisce contro le donne: *“Sono streghe che incantano! Il resto non lo dico!”*

Susanna e la Contessa, si scambiano i vestiti per burlare il presuntuoso Conte, scendono nel giardino e si aggirano, aspettando la loro preda. Ma ecco arrivare Cherubino, che rischia di mandare a monte i loro piani!

Giunge il Conte e inizia a corteggiare quella che crede Susanna, ma che in realtà è la Contessa!

Figaro li scorge di nascosto e credendo di vedere la sua Susanna con il Conte va su tutte le furie! Vuole vendicarsi e, incontrando quella che crede la Contessa, la corteggia un po', ma in realtà è Susanna!

“Vuoi la mia mano?” chiede Susanna, travestita, a Figaro.

“Eccotela!” e gli porge... un bel ceffone!

Ma Figaro finalmente la riconosce e i due fanno pace, abbracciandosi teneramente.

Il Conte li vede! Lui crede che Susanna sia la Contessa, e la vede amoreggiare con Figaro! Chiama a gran voce i rinforzi: *“Gente! Gente! Allarme! Allarme!”*

C'è una gran riunione in giardino e al momento opportuno, sotto gli occhi di tutti, la Contessa si scopre il viso.

“Oh!!!! Che sorpresa!”

Lo scherzo viene scoperto, la Contessa chiede scusa e...il Conte?

Schiacciato dall'umiliazione di fronte alla sua compagna e verde dalla vergogna per tutti gli invitati si pente amaramente e chiede perdono alla sua sposa.

Perdono concesso e lieto fine sia!

“Questo giorno di tormenti, di capricci e di follia, in contenti e in allegria solo amor può terminar!”