



Laboratorio di animazione teatrale musicale

RECITAR CANTANDO

di Fiorella Colombo e Laura di Biase www.recitarcantando.net

Recitar cantando è un percorso completo di teatro musicale che affronta il vasto campo della musica lirica con i bambini e dell'educazione vocale nell'infanzia.

Il Teatro Musicale ha l'obiettivo di avvicinare bambini e ragazzi a due forme artistiche basilari per la nostra cultura: la musica e il teatro. Il percorso stiamo per illustrare considera l'educazione musicale e teatrale tappa necessaria per il percorso culturale e formativo di ogni persona, in particolar modo per quello che riguarda l'educazione emotiva dei bambini e dei ragazzi, lo sviluppo dell'autogestione, l'espressione personale e la relazionalità: tutto questo viene promosso dal fare musica e fare teatro insieme.

Finalità:

Educare attraverso il teatro musicale, il canto e la musica, promuovendo il patrimonio dell'opera lirica e della musica classica, elemento costitutivo della nostra cultura, attraverso l'animazione teatro-musicale.

A chi si rivolge:

Agli insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado e alle classi o gruppi bambini/ragazzi che intendono mettere in scena un'opera musicale.

Obiettivi:

- Avviare un laboratorio di teatro-musicale nella scuola primaria/secondaria di 1° grado, con diverse tecniche di animazione corporeo-musico-teatrali.
- Promuovere l'avvicinamento all'opera lirica, sensibilizzando all'ascolto consapevole dell'opera in musica.
- Proporre giochi musico-teatrali con tutti gli elementi del teatro musicale (gesto, suono, canto, movimento, danza, voce).
- Animare la trama dell'opera scelta.
- Mettere in scena con gli alunni una rappresentazione teatrale dell'opera scelta, interpretando originalmente la trama, con testi, scene e musiche.

Evento finale:

E' prevista la rappresentazione teatrale finale, con messa in scena e allestimento.

ATTIVITA'

- a. Visione del video dell'opera scelta, interpretata e animata dagli esperti esterni;
- b. Elaborazione didattica dell'opera musicale scelta: smontaggio e reinterpretazione del linguaggio teatrale-musicale, focalizzazione delle idee chiave, ricerca delle tecniche linguistiche, teatrali, musicali, corporee che si vogliono utilizzare;
- c. Individuazione dei canti per il coro e solisti nello spettacolo musicale;
- d. Costruzione del canovaccio teatrale/ Costruzione della coreografia di teatro-danza.
- e. Prove pratiche per la rappresentazione teatrale finale.
- f. Rappresentazione teatrale dell'opera musicale.

OPERE MUSICALI PROPOSTE (da concordare):

- IL FLAUTO MAGICO (W. A. Mozart)
- LE NOZZE DI FIGARO (W. A. Mozart)
- DON GIOVANNI (W. A. Mozart)
- COSI' FAN TUTTE (W. A. Mozart)
- LA CENERENTOLA (G. Rossini)
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)
- IL TURCO IN ITALIA (G. Rossini)
- IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE (Nino Rota)
- IL LAGO DEI CIGNI (P. Tchaikovsky)
- LO SCHIACCIANOCI (P. Tchaikovsky) (nel periodo natalizio: inizio lab. a novembre)
- PEER GYNT (E. Grieg)
- PIERINO E IL LUPO (S. Prokofiev)
- IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI (Saint Saens)
- QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE (Modest Mussorgsky)
- WEST SIDE STORY (Leonard Bernstein)

SVILUPPI FUTURI

In questi anni abbiamo cercato di consolidare l'esperienza formativa attraverso varie iniziative, che hanno coinvolto il territorio e le associazioni culturali, musicali, di giovani e anziani.

Abbiamo verificato che la pubblicazione di volumi, editi dall'Erga Edizioni, dott. Marco Merli, con relativa parte fotografica riguardanti i bambini che hanno partecipato all'esperienza, è stato molto gradito e coinvolgente. Così come il cercare di realizzare iniziative finali che possano diventare anche un appuntamento fisso, una specie di festival della musica lirica e del teatro musicale a scuola, con gemellaggi e inviti ad altre scuole.

Ultimamente queste iniziative hanno ricevuto contributi pubblici, come per *Cenerentola a Portofino*, realizzata grazie al contributo dell'Area Marina Protetta di Portofino e del Comune di Camogli.

PROPOSTA DI LABORATORIO IN PRESENZA

Monte ore previsto per effettuare il progetto

1 incontro di 2 ore con gli insegnanti interessati al Progetto.

Il primo incontro di preparazione con gli insegnanti si effettuerà nel mese di novembre 2009, previo accordo con l'insegnante referente. In questa sede verrà distribuito materiale cartaceo, CD e copione dove poter lavorare per gli incontri successivi.

Per ogni classe sono previste 16 ore di laboratorio così distribuite:

- A. 1 incontro di 2 ore, per plesso riunito: introduzione all'opera lirica, visione del video;
- B. 5 incontri di 2 ore ciascuno, per classe: recitazione/canto/coreografie (a seconda della programmazione dell'attività scelta con gli insegnanti di classe);
- C. 1 prova generale di 2 ore, con le classi che prendono parte al Progetto
- D. Spettacolo finale (4 ore tra prove e messa in scena).

Fiorella Colombo e Laura di Biase
info@recitarcantando.net