



[www.recitarcantando.net](http://www.recitarcantando.net)

Laboratorio di animazione teatrale musicale

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di Fiorella Colombo e Laura di Biase

*Il Barbiere di Siviglia* è un laboratorio di teatro musicale che si prefigge di avvicinare bambini e ragazzi a due forme artistiche basilari per la nostra cultura: la musica e il teatro. Il progetto considera l'educazione musicale e teatrale tappa necessaria per il percorso culturale e formativo di ogni persona, in particolar modo per quello che riguarda l'educazione emotiva dei bambini e dei ragazzi, lo sviluppo dell'autogestione, l'espressione personale e la relazionalità: tutto questo viene promosso dal fare musica e fare teatro insieme.

## **Finalità:**

Educare attraverso il teatro musicale, il canto e la musica, promuovendo il patrimonio dell'opera lirica e della musica classica, elemento costitutivo della nostra cultura, attraverso l'animazione teatro-musicale.

## **A chi si rivolge:**

Agli insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado e alle loro classi.

## **Obiettivi:**

- Sensibilizzare all'ascolto consapevole dell'opera lirica
- Proporre giochi musico-teatrali con gli elementi del teatro musicale (gesto, suono, canto, movimento, danza, voce)
- Animare la trama dell'opera scelta.
- Mettere in scena con gli alunni una rappresentazione teatrale dell'opera scelta, interpretando originalmente la trama, con testi, scene e musiche.

## **Evento finale:**

E' prevista la rappresentazione teatrale finale, con messa in scena e allestimento.

## **ATTUAZIONE DEL PROGETTO**

Sono previsti 3 ore di laboratorio di animazione teatrale per ogni classe, distribuite in 2 incontri e la rappresentazione finale. Sarà distribuito materiale di studio e di confronto cartaceo.

## **ATTIVITA'**

- a. Lettura animata dell'opera
- b. Elaborazione didattica dell'opera: smontaggio e reinterpretazione del linguaggio teatrale-musicale, focalizzazione delle idee chiave, ricerca delle tecniche linguistiche, teatrali, musicali, corporee che si vogliono utilizzare per la messa in scena
- c. Individuazione dei canti per il coro nello spettacolo musicale
- d. Costruzione del canovaccio teatrale/ Costruzione della coreografia di teatro-danza
- e. Prove pratiche per la rappresentazione teatrale finale

## f. Rappresentazione teatrale dell'opera musicale

### SVILUPPI FUTURI

In questi anni abbiamo cercato di consolidare l'esperienza formativa attraverso varie iniziative, che hanno coinvolto il territorio e le associazioni culturali, musicali, di giovani e anziani.

Abbiamo verificato che la pubblicazione di volumi, editi dall'Erga Edizioni, dott. Marco Merli, con relativa parte fotografica riguardanti i bambini che hanno partecipato all'esperienza, è stato molto gradito e coinvolgente. Così come il cercare di realizzare iniziative finali che potessero diventare anche un appuntamento fisso, una specie di festival della musica lirica e del teatro musicale a scuola, con gemellaggi e inviti ad altre scuole.

Ultimamente queste iniziative hanno ricevuto contributi pubblici, come per *Cenerentola a Portofino*, realizzata grazie al contributo dell'Area Marina Protetta di Portofino e del Comune di Camogli.

### CONDUTTORI DEL LABORATORIO

#### Fiorella Colombo

Autrice, attrice teatro bambini e ragazzi, danzatrice e coreografa per professione e musicofila per passione, formata nel jazz paterno, insegnante e pedagoga, da sempre si interessa di danza e movimento creativo con i bambini, studiandone e sperimentandone l'impatto teatrale ed espressivo. Nel 2004 ha ideato, e coordina tutt'ora, con Laura di Biase il progetto di teatro-musicale *Recitar cantando*, con bambini dai 6 ai 13 anni. Ha condotto per anni il laboratorio teatro musicale *Recitar cantando*, presso il Museo Luzzati a Porta Siberia. Laureata in Pedagogia e in Scienze Motorie e Sportive, è *Counselor* ed insegna nella scuola secondaria di II° grado. Collabora con il *Teatro Garage* di Genova e il *Teatro Il Sipario Strappato* di Arenzano, come attrice e coordinatrice di laboratori didattici per bambini e ragazzi. Scrive fiabe e copioni teatrali, crea testi e canti per l'infanzia, ha messo in scena una trentina di rappresentazioni teatrali musicali, tra le quali alcune riscritture teatrali di numerose opere liriche. Ideatrice e autrice della collana editoriale *Recitar cantando*.

#### Laura di Biase

Scrittrice di fiabe e filastrocche per bambini, vince nel 2005 e nel 2007 e nel 2014 il premio Andersen *La Filastroccola*, e menzione speciale nel concorso internazionale *Arcobaleni nel crepuscolo*, con pubblicazione. Si è sempre occupata di educazione in età evolutiva, da zero a dieci anni, avendo lavorato per anni negli asili nido. Nel 2004 ha ideato, e coordina tutt'ora, con Fiorella Colombo il progetto di teatro-musicale *Recitar cantando*, con bambini dai 6 ai 13 anni. Ha condotto per anni il laboratorio teatro musicale *Recitar cantando*, presso il Museo Luzzati a Porta Siberia. Laureata in Pedagogia, con una tesi sull'illustrazione di *Biancaneve e i sette Nani*, possiede un ulteriore diploma universitario sulla abilitazione alla vigilanza nella scuola primaria. Insegna presso l'Istituto Comprensivo San Fruttuoso di Genova, dove coordina da anni il Progetto *Recitar cantando*, insieme a Fiorella. Si occupa di educazione teatrale curandone l'aspetto narrativo e comunicativo. Ha preso parte al corso nazionale *Scrittura per ragazzi*, condotto da Luigi Dal Cin, Venezia 2013. Ideatrice e autrice della collana editoriale *Recitar cantando*.

**Fiorella Colombo e Laura di Biase**  
[inf@recitarcantando.net](mailto:inf@recitarcantando.net)