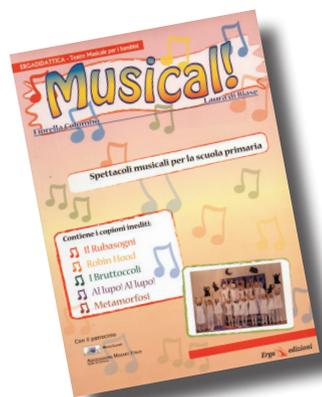


La FIABA INTERATTIVA utilizza diverse tecniche di racconto: la narrazione, il teatro evocativo e il teatro d'attore. Possiede una magica porta d'accesso, dove tutti i partecipanti sono invitati ad entrare, diventando parte attiva del processo e collaborando in scena con gli stessi attori. Lo spazio teatrale diventa spazio condiviso, stimola all'ascolto attivo, utilizza corpo, suoni e voce, e permette di sperimentare le emozioni che la fiaba evoca. Durante lo spettacolo il pubblico, identificandosi pian piano con i personaggi, diventa *spett-attore*.

Info e prenotazioni: [fiorella.colombo1@gmail.com](mailto:fiorella.colombo1@gmail.com)

**Teatro Garage**  
Via Paggi 43 b - Genova - tel. 010511447  
[info@teatrogarage.it](mailto:info@teatrogarage.it)



“MUSICAL!  
Spettacoli musicali per la scuola primaria” di Fiorella  
Colombo e Laura di Biase

**Erga** edizioni

[www.erga.it](http://www.erga.it)  
[www.recitarcantando.net](http://www.recitarcantando.net)

© diritti riservati Erga edizioni marzo 2015

TEATR GARAGE  
*idee in Scena*

presenta

# Attenti al lupo!



foto di Furio Belloro©

di Fiorella Colombo  
Regia di Lorenzo Costa  
con Fiorella Colombo, Alessandro Gajetta, Giuseppe Pellegrini  
Musiche dal vivo a cura di Alessandro Gajetta (basso) e Giuseppe Pellegrini (chitarra)

**Attenti al lupo** è uno spettacolo interattivo. Racconta fiabe da lupi o meglio... del lupo! Ma se un giorno il lupo si stancasse di recitare sempre la stessa parte? Cosa accadrebbe se il lupo si ribellasse? Chissà, forse potrebbe rovesciare, perché no, le sue sorti! La storia di Giulivo, il lupo alternativo, e di Belarda, la capretta testarda, che all'improvviso scoprono la diversità e la dualità di tutte le cose, comprendendo che alla fine tutto è integro e completo, anche nella differenza. Uno spettacolo intenso e ricco di simboli, recitato, cantato e suonato dal vivo.

## Punti chiave

- Il lupo è cattivo?
- Diversità: il lupo Giulivo è diverso dagli altri lupi.
- Fiducia: Belarda non si fida più del lupo nero.
- Pregiudizio: riuscirà Belarda a andare oltre il pregiudizio?
- Condizionamenti: il lupo segue il branco, ma Giulivo è diverso e cambia direzione.
- Bullismo: Giulivo ragiona con la sua testa e questo lo rende unico e forte.
- L'integrità nella dualità: lupo bianco e lupo nero, yin e yang, due forze che coabitano e che, integrate, accrescono la consapevolezza individuale.
- Giulivo e Belarda riusciranno ad accettare il proprio lato nascosto?
- Saper cambiare idea: la duttilità è al servizio della vita, la rigidità della morte.
- Vedere oltre: riusciranno il lupo Giulivo e la capretta Belarda a vedere oltre?

## LUPO NERO LUPO NERO



Lupo nero, lupo nero!  
Antipatico, brutto e puzzolente!  
Lupo nero, lupo nero!  
Ma perché ti mangi tu sempre la gente?  
Hai quel pelo lungo in testa  
e due occhioni azzurro cielo!  
Non curante di noi altri  
suoni, canti e balli la tua lupo dance!

Oh oh oh oh oh oh! Lupo nero dance!

Lupo nero, lupo nero!  
Ovunque arrivi porti sempre il malumore.  
Lupo nero, lupo nero!  
E tanta rabbia porti sempre dentro il cuore.  
Tu sei l'incubo peggiore dei bambini!  
Pussa via!  
Se ti vedo ancora in giro  
chiamo... i cacciatori qua!

Oh oh oh oh oh oh! Lupo nero dance!

Lupo nero, lupo nero!  
Hai finito tu di mettermi paura?  
Lupo nero, lupo nero!  
Non lo sai, ma son molto più sicura!  
Ho imparato la lezione e con te  
io non voglio più giocare!  
Non ti devi avvicinare  
perché sei lo fai... te ne pentirai!

Oh oh oh oh oh oh! Lupo nero dance!



## SONO NERO E SOGNO BIANCO

Sono nero e sogno bianco. Sono un lupo molto stanco.  
Ho una fama da sfamare, ho un gran peso da portare.  
Ma mi voglio riscattare, non è un gioco, ci sto male.  
Tutti vedon solo il nero, io sono bianco giuro, è vero!

Vorrei essere creduto e contare su un amico,  
son diverso, son Giulivo, solo io so ciò che vivo!  
Voglio andare tra la gente e sentirmi a posto sempre,  
se mi additano per niente so ch'è solo ingiustamente!

Passo oltre e vado avanti, siam diversi e siamo tanti,  
e ogni giorno da inventare, ogni passo da affrontare.  
Ogni tanto il nero affiora, ora non ne ho più paura.  
E col bianco che trapela già dipingono una tela.

Lupo bianco e lupo nero, stanno insieme per davvero.  
Dentro il bene un po' di male, nella vita un po' di sale.  
Lupo bianco e lupo nero, stanno insieme per davvero.  
Dentro il bene un po' di male, nella vita un po' di sale.



## C'ERA UNA VOLTA IN UN BOSCO LONTANO

C'era una volta, in un bosco lontano,  
un temporale che con gran baccano,  
si era imbattuto con un buio cupo,  
su una capretta ed un nero lupo.

Ed accecati da lampi e ruggiti  
si ripararono molto impauriti  
in una stessa capanna vicino  
senza vederci neanche un pochino.

Tutto era buio ed i tuoni potenti  
stettero stretti e strinsero i denti  
senza sapere che l'altro inquilino  
fosse il nemico numero uno.

Si ritrovarono tutta la notte  
a raccontarsene di crude e cotte,  
come le loro storie personali  
certo pensando d'essere uguali.

Quindi idearono il loro saluto,  
e lo inventarono in un minuto:  
sotto la pioggia del temporale  
per riconoscersi alla luce del sole.

All'alba scura e in tutta fretta  
si salutarono lupo e capretta,  
verso il domani a quell'appuntamento  
quando sarebbe tornato il bel tempo.

In una notte di temporale tutto si  
ferma e non è male,  
Si ricomincia daccapo a sognare: su  
con il cuore, su col morale