



Copione teatrale in rima

# DON GIOVANNI

ossia

Il dissoluto punito

di

**Fiorella Colombo e Laura di Biase**

Riscrittura teatrale dall'opera originale

**“Don Giovanni”**

dal libretto di *Lorenzo Da Ponte*

musiche di *Wolfgang Amadeus Mozart*

Sono stati citati alcuni versi dal libretto originale, qui riportati in corsivo tra virgolette.

# Personaggi

DON GIOVANNI, galantuomo sciupafemmine

LEPORELLO, servitore di Don Giovanni

COMMENDATORE, padre di Donna Anna

DONNA ANNA, donna importunata da Don Giovanni

DON OTTAVIO, fidanzato di Donna Anna

DONNA ELVIRA, ex moglie di Don Giovanni

ZERLINA, contadinella appena sposata

MASETTO, contadino fresco sposo di Zerlina

NARRATORE

PESANE, prede di Don Giovanni

PAESANI, invitati alla festa

Sono previste tre coreografie di gruppo, corrispondenti a tre arie scelte da cantare e musicare.

1. La prima coreografia è realizzata sull'aria *“Don Giovanni, a cenar teco”*: danzano i diavoli attorno alle fiamme dell'inferno.
2. La seconda corrisponde all'*Ouverture*, qui utilizzata successivamente: danzano le donne mentre Don Giovanni che le corteggia.
3. La terza corrisponde alla festa del matrimonio, durante il coro *“Gioviette che fate all'amore”*.

In questa messa in scena si comincia con l'ultima parte dell'opera "Don Giovanni". Questa scena verrà ripetuta alla fine dello spettacolo.

## I SCENA

### **"Don Giovanni, a cenar teco"**

*Aria n. 1, cantata dal grande gruppo e musicata dall'orchestra dei ragazz.  
Nell'opera originale cantano il Commendatore e Don Giovanni.*

CORO:

*"Don Giovanni, a cenar teco  
m'invitasti, e son venuto.  
Non l'avrei giammai creduto,  
ma farò quel che potrò!  
Leporello, un'altra cena  
fa che subito si porti!  
Ah padron, siam tutti morti!  
Vanne, dico...  
Ferma un po'!"*

CORO:

(recitato)

*"Non si pasce di cibo mortale  
chi si pasce di cibo celeste.  
Altre cure più gravi di queste,  
altra brama quaggiù mi guidò!"*

## Ouverture

*Si sentono le prime note dell'Ouverture, n. 2, in scena Don Giovanni e la tomba del Commendatore, rappresentata da un lenzuolo illuminato dal retro, sul quale si staglia l'ombra del Commendatore stesso.  
I ballerini sono vestiti da diavoli e fiamme dell'inferno: prima coreografia di gruppo sulla prima parte drammatica dell'Ouverture.*

COMMENDATORE:

Tu mi hai invitato a cena?  
Eccomi, son qua!  
Guardami! Ti faccio pena?  
Vengo dall'aldilà!

DON GIOVANNI:

Non ho paura ombra,  
torna nella tua tomba!

COMMENDATORE:

E tu verrai con me!  
*Il Commendatore prende la mano di Don Giovanni.*

DON GIOVANNI:

Eccomi! Ohimè!  
Che orrore in questo loco!

DIAVOLI:

Vieni con noi nel foco!!!

DON GIOVANNI:

Ahhhhh!  
L'inferno già mi prende!  
Sprofondo nelle tenebre!

*I diavoli e le fiamme circondano Don Giovanni e lo trascinano dietro la tomba del Commendatore.*



**L'anteprima del copione termina qui, contattaci per saperne di più:**

***[info@recitarcantando.net](mailto:info@recitarcantando.net)***