



Il teatro dei Desideri
2015/2016
presenta

Il mago di Oz

adattamento e sceneggiatura a cura di
Fiorella Colombo

PERSONAGGI

	GRUPPO ADOLESCENTI	GRUPPO MEDI	GRUPPO PICCOLI
PENSIERI (narratori)	//	Anna, Lara, Irene, Federico	
ZIA EMMA	✓	//	
ZIO ERRICO	✓	//	
DOROTHY	✓	Francesca, Ludovica, Carola	
DOROTEA	✓	//	
DOROTHY 2	✓	//	
DOROTHY 3	✓	//	
DOROTHY 4	✓	//	
MAMMA di Dorotea	✓	//	
PAPA' di Dorotea	✓	//	
TOTÒ	✓	Benedetta	
STREGA buona del NORD	✓	Federica B	
STREGA cattiva dell' OVEST	✓	Margherita	
SUCCHIALIMONI 1	(chi fa Dorothy 2)	//	
SUCCHIALIMONI 2	(chi fa Dorothy 3)	//	
SUCCHIALIMONI 3	(chi fa Dorothy 4)	//	
SUCCHIALIMONI 4	(chi fa la MAMMA)	//	
SINDACO	(chi fa il PAPA')	//	
SPAVENTAPASSERI	//	Federica C	
OMINO DI LATTA	//	Giulia C	
LEONE	//	Veronica	
STREGHETTA apprendista dell' EST	//	Lula	
SCIMMIA 1	//	Lorenzo	
SCIMMIA 2	//	Gaia	
SCIMMIA 3	//	Jacopino	
STREGA buona del SUD	//	Elena	
ALBERO PARLANTE	//	Jacopone	
INDOVINO	//	Giulia M	
GRILLO SMERALDINO		Stefano	
SMERALDINA	//	Giulia P	
MAGO DI OZ	//	Giulia N	

PROLOGO

MUSICA n.1 + MUSICA n. 2 + percussioni Olmo:
1: Israel Kamakawiwo'ole - Somewhere Over the Rainbow (4'48")

Ingresso dei tre gruppi seguendo questo ordine:

1. *Entrata dei 4/5 anni: (entra prima una coppia poi due poi tre...) a coppie seguono un nastro (giallo o bianco e rosso?), srotolato dalla compagna davanti.... (RETICOLATO finale resta a terra). Uscita del gruppo quando i medi tirano di scatto il nastro...*
2. *Entrata MEDI: tolgono di scatto il nastro da fuori e cominciano a giocarci... si aggrovigliano, si arrotolano... uscita del gruppo quando in scena arriva la valigetta...*
3. *Entrata ADOLESCENTI. Entrano subito due persone, una con una valigetta in mano (Dorotea), l'altra con l'ombrello aperto (Dorothy)... piano piano entrano gli altri, si passano la valigetta, guardano quello che c'è dentro, ma ancora il pubblico non sa... (SCARPETTE ROSSE)... uscita del gruppo, resta in scena Dorothy 1 e Dorothy 2...*

2: Ouverture del Musical IL MAGO DI OZ

Al suono del Leone entra il leone, Dorothy lo schiva e scappa via con la valigetta... in cima alla scaletta... e la apre (quando la musica fa il tema principale) ... escono fuori le scarpette ... con quelle vede magicamente i diversi personaggi... se le provano prima una poi l'altra, poi una per uno... marcetta... (cambiano la coppia??)...

Entrano i MEDI che si tolgono le scarpe e restano a piedi nudi... cercano qualcosa (le scarpette rosse) cercano le SUE scarpette, se le toglie e le mette subito via nella valigetta, ma al gesto il gruppo se ne accorge... osserva molto bene tutti i suoi movimenti... loro scappano (escono di scena).

Ognuno del gruppo prova le scarpe degli altri... camminate... ma o sono troppo piccole o troppo grosse... ecc...

Una di loro tira un nastro rimasto in scena da prima, ci sono levate le scarpette rosse, se le provano.... vedono...

Il gruppo MEDI esce di scena e l'ultimo che ha indossato le scarpette rosse (Francesca e Ludovica) se le toglie di corsa (oggetto proibito) ed esce di scena.

PENSIERO 1: No, non è ancora il momento... ma... dove sono finita?... dove sono finita?

PENSIERO 2: E cosa mi sta succedendo... cosa mi sta succedendo?

PENSIERO 3: Oddio... e adesso che cosa faccio?

PENSIERO 4: Se c'è una cosa che odio sono i proverbi!

PENSIERO 1: Mi parte il cervello!

PENSIERO 2: ...ho il cuore che mi scoppia!

PENSIERO 3: ...avessi un po' più di coraggio!

NARRATORE 4: Ve l'ho detto: se c'è una cosa che odio sono i proverbi...

Escono di scena

SCENA 1 (ADOLESCENTI)

(l'inizio: dalla propria casa fino alla partenza per il paese di Oz)

Percussioni di OLMO

Entrata del gruppo ADOLESCENTI con movimenti da "omino di latta", poi da "spaventapasseri" poi da "leone"....
Coreografia Olmo

SCENA: Un letto, interno cameretta di una casa qualunque, in scena solo Martina con il suo diario

DOROTEA: *(con voce sognante)* Caro diario... è da tempo che non ti scrivo... pensavi me ne fossi andata? e invece rieccomi qua... oh no no no... *(fa segno di cancellare)*
(con voce scherzosa) Caro diario, cuccù! Non mi riconosci più?... uff... *(cancella di nuovo... sospira...)* *(con voce ferma e decisa)* Non ti ho più scritto perché credevo di non aver più bisogno di te. E invece... rieccola qua, e ritornata quella sensazione... non pensavo.... Invece è sempre più forte, io non la sopporto più!
(urlato... chiude di scatto il diario e va sotto il cuscino. Resta immobile.)

Entra di corsa Dorotea, con la valigetta in mano, seguita da Totò il suo istinto. Non vede Dorothy, non si vedranno mai, perché Dorothy è il sogno di Dorotea.

DOROTHY: Adesso non può più raggiungerci Totò! Ti ha fatto male? Voleva farti del male quella là... Su, presto, andiamo a dirlo alla zia e allo zio!

Esce di corsa di scena, insieme a Totò. Entrata uno ad uno delle altre Dorothy, dopo la battuta restano immobili.

DOROTHY 2: Oggi sono angosciata...come se avessi paura di qualcosa...

DOROTHY 3: Ho sempre paura di sbagliare, o di non essere all'altezza...

DOROTHY 4: ...come sarà il mio futuro?

DOROTHY 2: Um.... devo rifletterci su ...

DOROTHY 3: Ma chi se ne frega! Io faccio quello che fanno gli altri! Ebbene sì, seguo la massa e non penso alle conseguenze, che m'importa? Altri prima di me lo hanno già fatto, cosa mai mi potrà accadere?...

DOROTHY 4: Non capisce niente! Non capisce niente di me! Almeno capisse i miei sentimenti...

DOROTHY 2: ...e se fossi incapace di amare? Incapace di capire le mie emozioni? ...

Rientra Dorothy e Totò di corsa (valigetta in mano...) e tutti in scena riprendono vita ed escono di scena. Entrano in scena zia Emma e zio Erri, affaccendati (pentola in mano, zio con martello..)

DOROTHY: Totò, hai visto che vecchia megera! *(Dorothy si rivolge a Totò, ma non lo sente parlare, solo il pubblico sente i pensieri di Totò- l'istinto)*

TOTO': *(al pubblico, mai a lei direttamente)* No, non ci siamo ancora Dorothy.... puoi fare di meglio, su... *(rivolgendosi al pubblico)* Bau! *(rivolgendosi a Dorothy)*

DOROTHY: Ma che dico?? E' una strega, ecco cos'è!

TOTO': Così va meglio, così va meglio...*(rivolgendosi al pubblico)*
Bau! Bau! *(rivolgendosi a Dorothy)*

DOROTHY: Zia! Zia! Zia Emma!!! Zio Erri!!! Sapete che cosa ha fatto quella vecchia strega a Totò?

ZIA: Oh lasciami lavorare, è tardi e sono indietro con la cena, chiedi a tuo zio!

TOTO': Diglielo, Dorothy, diglielo!

DOROTHY: Zio Erri! Zio Erri! Lo sai che cosa ha fatto!!! Lo ha picchiato!

ZIO: Su, lasciami stare, non ho tempo, chiedi a tua zia...

DOROTHY: Ma la zia mi ha detto...

TOTO': Insisti, Dorothy, insisti!

ZIO: Oh Dorothy! Te l'ho già detto, ora non ho tempo, me lo racconterai dopo...

DOROTHY 1: Dopo, dopo, dopo... ma sempre dopo?? Possibile che non esista mai un adesso??

ZIO: E mi raccomando: non cacciarti nei guai!
Escono di scena lo zio e la zia

ZIA: Non cacciarti nei guai!

TOTO': Ascoltati Dorothy... Ascoltati! Ti senti?
(Dorothy si tocca lo stomaco, poi il cuore...)

TOTO': Ecco, sì, proprio lì... lo senti? e allora... vai! Bau!

DOROTHY: Mi ha detto una bugia: non è vero che Totò l'ha morsa!!!

TOTO': Grrrrr!!! Bau!

Esce di scena Dorothy, rientrano in scena le altre Dorothy

DOROTHY 2: Ho avuto tanta paura perché*(abbassando la voce si racconta un episodio personale mentre la persona successiva comincia la sua battuta a voce alta e sostenuta, per poi abbassare la voce nell'episodio personale...)*

DOROTHY 3: Non ne ero capace, capisci? Non ne ero proprio capace! E che vergogna quando... *(episodio personale a voce bassa)*

DOROTHY 4: Quale scuola posso scegliere? Non ne ho la minima idea perché...*(episodio personale a voce bassa)*

DOROTHY 2: Potevo rifletterci di più e invece sono stato impulsivo e ...*(episodio personale a voce bassa)*

DOROTHY 3: Mi hanno beccato! Mi hanno beccato! Mi puniranno se...*(episodio personale a voce bassa)*

DOROTHY 4: Come faccio a dirgli che.. *(episodio personale a voce bassa)*

DOROTHY 2: Ho un segreto... mi sono innamorata... tanto innamorata di...
Si desta Dorotea

DOROTEA: Mamma sai che oggi...

MAMMA: *(passa con un'aspirapolvere da una quinta e l'altra)* Oh scusami tesoro, devo proprio scappare, me lo racconterai stasera.

DOROTEA: Papi, ciao papi avrei bisogno di...



L'anteprima del copione termina qui, ogni testo è stato pubblicato ed è possibile acquistarlo anche online. Per avere il copione intero scrivere sui motori di ricerca il titolo e l'autore.

Per altre informazioni: info@recitarcantando.net