



Così fan tutte

Ossia

La scuola degli amanti

di Fiorella Colombo e Laura di Biase

*Un percorso di sensibilizzazione e avvicinamento
all'opera "Così fan tutte" di W. A. Mozart*

INDICE

Introduzione	pag. 2
Struttura del fascicolo	pag. 3
Chi c'è in questa storia?	pag. 5
C'era una volta...	pag. 6
Glossario	pag. 22
Trama dell'opera originale	pag. 23
Copione teatrale di "COSI' FAN TUTTE"	pag. 26

Introduzione...

Perché proporre ai bambini e ai ragazzi opere così altolocate e ricercate?

Prima di tutto perché sono bellissime favole: magiche in tutti i loro aspetti, secondariamente, ma non di importanza minore, c'è la musica di Mozart...e con questo è detto tutto! Non pensiate che i bambini non siano portati alla musica lirica: provate a raccontar loro la storia con il sottofondo musicale e vi ricrederete! Siamo fermamente convinte che l'opera lirica si debba far ascoltare sin dalla prima infanzia, perché è una parte irrinunciabile della nostra cultura.

Uniti a tutti gli artisti che ci hanno preceduto nell'interpretazione di queste grandi opere, ci inchiniamo davanti a questi capisaldi della cultura europea, dei quali proprio la scuola di base non dovrebbe fare a meno, e presentiamo il nostro singolare lavoro, sperimentato da anni sul campo.

Struttura del fascicolo

Questo è un testo *multiforme* e contiene tanti semplici spunti di lavoro per avvicinarsi, o per far avvicinare, all'opera lirica. Come questo ne troverete altri tre, che raccontano ai bambini, ai ragazzi, ai genitori, agli insegnanti e a chiunque voglia fare un percorso di sensibilizzazione verso questo mondo meraviglioso dell'opera lirica, altre tre fantastiche opere di Mozart:

“Le Nozze di Figaro”, “Don Giovanni”, “Il Flauto magico”.

Il presente lavoro è frutto di un ampio progetto affrontato in due scuole dell'Istituto Comprensivo San Fruttuoso di Genova nell'anno scolastico 2005/2006. L'intero progetto è stato pubblicato in un altro libro teorico e pratico, ricco di schede operative: *“Recitar cantando l'opera lirica”*. In esso sono state raccolte esaurienti notizie sull'opera lirica, su Mozart, sulla storia del tempo, sulla parte linguistica e sulla parte tecnica e musicale di come affrontare con i giovani (anche bambini!) l'avviamento all'ascolto e allo studio di un'opera lirica, e quindi allo studio della musica in generale.

Anche il pubblico al quale è indirizzato è quindi multiforme!

La prima parte si rivolge principalmente a lettori più giovani: viene raccontata la storia dell'opera in maniera molto simpatica e allegra, con illustrazioni chiare e immediate. Alla fine della storia c'è anche un glossario di pronto uso!

La seconda parte è per un pubblico più adulto: vengono esplicitate le motivazioni per cui consideriamo fondamentale un'educazione musicale ad ampio respiro, così come l'opportunità offerta dallo studio dell'opera lirica in tutti i suoi numerosi aspetti. Viene poi raccontata la trama in maniera precisa per potersi preparare anche all'eventuale visione dell'opera integrale.

La terza parte contiene il copione teatrale, messo a punto con l'aiuto dei bambini e dei ragazzi, e le arie musicali scelte, da cantare e da orchestrare.

(da illustrare a tuo piacimento)
Chi c'è in questa storia?...

VEDETE QUELLO
 LAGGIÙ? E' **FERRANDO**,
 BELLISSIMO RAGAZZO! E' UN PO'
 ACCIGLIATO PERCHÉ STA
 PENSANDO ALLA SUA BELLA...
 DORABELLA!

DORABELLA ECCOLA LÀ DAVANTI ALLA SUA TOILETTE, E...
 CHE FA? TUTTO IL GIORNO SI PETTINA E SI SPECCHIA,
 COME TUTTE LE RAGAZZE NOBILI DEI SUOI TEMPI...

E VICINO A LEI C'È SUA SORELLA **FIORDILIGI**
 CHE SOSPIRA E PASSEGgia SU E GIÙ PER LA STANZA,
 E SECONDO VOI CHE PENSA? ESATTO!
 AL SUO TURNO DAVANTI ALLO SPECCHIO!!!
 ...BAH, QUESTE GIOVINCELLE CHE NON
 HANNO MAI NULLA DA FARE...

E QUI C'È **GUGLIELMO**, INNAMORATO
 DELLA SUA FIORDILIGI.....

E INFINE NON DIMENTICHIAMOCI DI **DON ALFONSO**
 CHE IN QUESTA STORIA NE COMBINA UNA GROSSA!!!
 PENSATE CHE METTE NELL'ORECCHIO DEI NOSTRI BALDI
 GIOVANI UN PENSIERO COSÌ FASTIDIOSO...VOLETE PROPRIO
 SAPERLO? SCOMMETTE CON LORO CHE LE LORO INNAMORATE
 NON SARANNO FEDELI!!!!.....

BENE, ADESSO FINALMENTE È IL MIO TURNO:
 SAPETE, IO SONO ABITUATA AD ESSERE
 SEMPRE L'ULTIMA, PERCHÉ...EHM...PERCHÉ...SONO LA DAMA
 DI COMPAGNIA... PER NON DIRE...LA SERVETTA!!!! IO MI CHIAMO **DESPINETTA!**
 E ADESSO COMINCIO A RACCONTARVI QUESTA STRANA STORIA.....



L'anteprima del fascicolo termina qui, contattaci per saperne di più:

info@recitarcantando.net