

Copione teatrale in rima
de

LE NOZZE DI FIGARO

di

Fiorella Colombo e Laura di Biase

**Testo teatrale riveduto, reinterpretato e trascritto in rima
dal l'opera originale**

“Le Nozze di Figaro”

dal libretto di *Lorenzo Da Ponte*

musiche di *Wolfgang Amadeus Mozart*

Sono stati citati alcuni versi dal libretto originale, qui riportati in corsivo tra virgolette.

Le arie musicali del copione sono contenute all'interno del CD allegato, secondo la numerazione progressiva

**dal volume “Le Nozze di Figaro” di Fiorella Colombo e Laura di Biase, Erga Edizioni
Recitarcantando www.recitarcantando.net**

PERSONAGGI:

FIGARO, giovane fidanzato di Susanna, al servizio del Conte di Almaviva

SUSANNA, promessa sposa di Figaro, cameriera della Contessa Rosina

CONTE DI ALMAVIVA, marito di Rosina e spasimante di Susanna

CONTESSA ROSINA, moglie del Conte di Almaviva

CHERUBINO, paggio del Conte di Almaviva

BARBARINA, giovane cameriera, figlia del giardiniere Antonio

ANTONIO, giardiniere di corte

MARCELLINA, anziana governante

BARTOLO, medico di Siviglia

BASILIO, maestro di musica

DON CURZIO, notaio di corte

CAMERIERE e SERVITORI, corpo di ballo, coro e narratori all'occorrenza

MOZART, presentatore d'eccezione!

Sono previste alcune coreografie di gruppo, corrispondenti a tre arie musicali.

La prima apre lo spettacolo: sulle note dell'Ouverture: Cherubino corteggia tutte le donne del castello di Almaviva. Ballano il gruppo delle cameriere e dei servitori.

La seconda corrisponde all'aria "Voi che sapete". Ballano i paesani vestiti da soldati, pronti a partire con Cherubino.

La terza corrisponde all'aria "Non più andrai farfallone amoroso", è l'ultima coreografia di gruppo.

PROLOGO

Aria n. 1

Ouverture

Il sipario è chiuso, comincia l'Ouverture.

Sul proscenio entra un personaggio in camicia da notte, si scoprirà che è Mozart, si sistema a scrivere le musica, affaticato e stanco, poi si addormenta sui suoi fogli.

Entrano i ballerini vestiti da note musicali, con una coreografia scappano via dai fogli scritti, entrano grossi righi del pentagramma e la chiave di violino, le note musicali si incastrano tra il pentagramma, Mozart si sveglia e cerca di riappropriarsi delle sue note.

SCENA I

L'Ouverture viene lasciata per intero.

Si apre il sipario. La scena si svolge in camera dei due prossimi sposi: Susanna e Figaro.

Prima coreografia di gruppo. In scena Susanna e Figaro da un lato e dall'altro lato Marcellina con tutte le cameriere che mimano la pulizia della casa con scope, stracci e piatti. Entrano i servitori trasportando un materasso, per il letto di nozze e il giardiniere Antonio che porta una pianta. Figaro con un metro in mano dà indicazioni precise di dove sistemare materasso e pianta, poi danza con Susanna.

Entra Cherubino e fa il "cascamorto" con tutte, salta di qua e di là, tra una donna e l'altra, tutte lo scacciano.

La coreografia termina con i servitori tutti in scena.

CHERUBINO:

Io son Cherubino,
triste ragazzino!

CAMERIERA 1:

Di tutte è innamorato!
Le donne lo han stregato!

CAMERIERA 2:

Non lo crediate pazzo:
è solo un ragazzo!

BARBARINA:

E io una ragazzina:
la sua fidanzatina!

CHERUBINO:

Barbarina!!! Mia piccolina!

BARBARINA:

Saltavi di qua e di là!
Mascalzone! Vai via di qua!

Cherubino si avvicina a Barbarina. I due si abbracciano teneramente.

SERVITORE 1:

Anch'io vorrei saltare
e le donne tutte baciare!

CAMERIERA 3:

Tu sei ancora piccolino!

Hai bisogno del bavaglino!
Davanti a tutti qui lo dico!

SERVITORE 2:
Vieni con me caro amico...

CAMERIERA 4:
Qui la cosa è imbarazzante...

CAMERIERA 5, CAMERIERA 6:
Ritiriamoci tutte quante!

SERVITORE 3:
E noi qui adesso che facciamo?

SERVITORE 4:
Forza ragazzi, il disturbo togliamo!

Entra improvvisamente il Conte, sorprende Cherubino abbracciato a Barbarina.

CONTE:
Cherubino giù le mani!
Barbarina, si allontanati!

BARBARINA:
Oh! Conte d'Almaviva!
(facendo la riverenza esce di scena)

CHERUBINO:
L'avventura mi ravviva!

CONTE:
Questa volta, perbacco
hai le mani nel sacco!
Alla prossima garzoncello...

CHERUBINO:
...ecco, proprio sul più bello!
(tristemente)

CONTE:
Irrimediabile ardore
di gioventù quest'amore...

Prende Barbarina per un orecchio ed escono di scena.

CHERUBINO:
Ehi. La scena è tutta vuota!
Non c'è più neanche una nota!

SERVITORE 5:

Questa è un'opera, Cherubino,
mica uno spettacolino!
E allora sai cosa facciamo?
Un bel canto ora cantiamo!

Susanna e Figaro si alzano e, mentre Figaro comincia a misurare la stanza, Susanna si specchia con cappellino in testa. Dietro di loro si sistemano le cameriere e i camerieri, pronti a cantare.

Aria n. 2

*Vedi spartiti in appendice al copione.
Nell'opera originale canta Figaro, Susanna.*

"Cinque... dieci... venti... trenta..."

CORO:

*"Cinque... dieci... venti... trenta...
trentasei... quarantatré*

FEMMINE:

Susanna si sistema in testa un cappellino a fiori.

*Ora sì che io son contenta
Sembra fatto inver per me.
Guarda un po', mio caro Figaro,
Guarda adesso il mio cappello!*

MASCHI:

*Sì, mio core, or è più bello,
Sembra fatto inver per te.*

CORO:

*Ah il mattino alle nozze vicino
Quanto è dolce al mio/tuo tenero
Questo bel cappellino vezzoso
Che Susanna ella stessa si fè"*



L'anteprima del copione termina qui, ogni testo è stato pubblicato ed è possibile acquistarlo anche online. Per avere il copione intero scrivere sui motori di ricerca il titolo e l'autore.

Per altre informazioni: info@recitarcantando.net