

Il **Teatro dei Desideri** riunisce bambini di età compresa tra i 5 e i 18 anni, lavora con un gruppo verticale, stimola fortemente la relazionalità e non la competitività, prefiggendosi la formazione del gruppo sociale, basato sulla ricchezza della diversità, sulla suddivisione dei compiti, sull'aiuto reciproco, sulla valorizzazione delle diverse caratteristiche personali.

Il **Teatro dei Desideri** crede nel teatro di ricerca, vissuto sul campo, sperimentato attraverso la corporeità e le emozioni, cerca la comunicazione autentica, nell'espressione totale della persona. Dà ampio spazio alla corporeità, al movimento creativo e al gioco di finzione, favorisce la libera espressione attraverso tutti i canali: gesto, movimento, suono, voce, icona. Gradatamente avvia alla tecnica teatrale, secondo il principio fondamentale che la tecnica sia al servizio della libera creazione.

Il **Teatro dei Desideri** si riunisce settimanalmente presso la Sala Diana del Teatro Garage. Lo spazio a disposizione è un palcoscenico di m. 11 x 6,30. Gli incontri durano un'ora e mezza, sono previste azioni di tutoraggio tra un corso e l'altro. Sono previste le "domeniche a teatro" con la partecipazione ad alcuni spettacoli teatrali della programmazione del Teatro Garage.



Teatro dei Desideri



Laboratorio teatrale per bambini e ragazzi

condotto da
Fiorella Colombo, Stefania Galuppi, Giuseppe Pellegrini

Giovedì:

| | | |
|-----------------------|---------------------|----------------------|
| PREADOLESCENTI | <i>(11/13 anni)</i> | 15:00 / 16:30 |
| PICCOLI | <i>(6/8 anni)</i> | 16:30 / 18:00 |
| MEDI | <i>(9/11 anni)</i> | 18:00 / 19:30 |
| ADOLESCENTI | <i>(14/18 anni)</i> | 19:30 / 21:00 |

Chi non crede alla magia

è destinato a non incontrarla mai.

Rohald Dahl

Teatro Garage

Via Paggi 43 b Genova / tel. 010511447

CORSO dei PICCOLI/MEDI

- Consolidare lo schema corporeo, lavoro sugli schemi motori di base
- Scoprire il proprio corpo personale
- Percepire il proprio corpo in relazione al corpo dell'altro
- Sperimentare lo spazio attorno a sé
- Educare al movimento libero nello spazio
- Educare al movimento espressivo
- Affinare il gesto espressivo
- Attivare la creatività personale attraverso il fantastico e l'immaginario utilizzando gesti, movimenti, suoni, oggetti, voce, racconti
- Educare al canto corale
- Creare una storia fatta di movimenti
- Creare una storia fatta di gesti e movimenti espressivi
- Costruire una performance teatrale attraverso i vissuti di ogni bambino

CORSO dei PREADOLESCENTI

- Percepire il corpo personale e il corpo grupppale
- Sperimentare lo spazio attorno a sé, lo spazio personale, lo spazio condiviso, lo spazio sociale, lo spazio scenico
- Percepire il corpo nell'unità di tempo, la temporalità del ritmo/musica
- Educare al movimento creativo
- Percepire il proprio originale segno nello spazio
- Attivare la creatività personale attraverso il fantastico e l'immaginario utilizzando gesti, movimenti, suoni, oggetti, voce, racconti
- Avviare al fraseggio corporeo gestuale
- Educare al canto corale
- Tradurre le proprie emozioni in forme corporee e in parole
- Costruire uno spettacolo attraverso un copione teatrale condiviso, nato dalle varie proposte personali

CORSO degli ADOLESCENTI

- Favorire la più ampia comunicazione non verbale, utilizzando la prossemica, i gesti, il movimento consapevole, la musica, gli oggetti, la voce, i propri racconti
- Sbloccare la creatività attraverso esercizi di scrittura, associazioni di parole, "corto circuiti" mentali, sciarade, osservazione di quadri, dipinti, disegni, canzoni, ricordi
- Confrontarsi con contenuti culturali
- Sviluppare memoria e senso dell'umorismo.
- Sperimentare situazioni sceniche
- Analizzare reazioni ed elementi espressivi per far vivere il personaggio
- Apprendere tecniche teatrali
- Fare comprendere l'arte del raccontare e del raccontarsi
- Mettere in scena uno spettacolo teatrale con un copione che può essere creato insieme o può attingere alla letteratura classica