



LABORATORIO TEATRALE ADOLESCENTI

E-MOVERE

EMOZIONI IN MOVIMENTO

Per ragazze e ragazzi dagli 11 ai 18 anni

Il laboratorio **E-MOVERE** si prefigge di mettere in movimento le emozioni, che ciascuno si porta dentro, attraverso l'**educazione teatrale** e invita a tirarle fuori, laddove *educare* sta per **educere**, ovvero portar fuori, e *teatro* sta per **thea**, ovvero guardare, meravigliarsi. Ci si propone di lavorare nelle possibilità reali di ciascun ragazzo, partendo dal proprio vissuto, dalle proprie esperienze, dalle proprie capacità e dalle proprie incapacità, dalla propria vita affettiva ed emotiva. Il percorso promuove la ricerca di una maggior consapevolezza e accettazione di sé, utilizzando l'espressione totale della persona, con il confronto e il rispecchiamento nell'altro. Il teatro non è solo *metodo*, ma diventa anche *strumento*, per mezzo del quale viene amplificata la comunicazione in tutti i molteplici aspetti, favorendo un contatto tra interno ed esterno, tra consapevole e inconsapevole, stimolando e sviluppando la corporeità, il movimento e la parola. **Educazione corporea** ed **educazione emotiva**, per far prendere coscienza delle possibilità e delle resistenze del corpo, migliorarne l'espressività, il coordinamento dei movimenti, l'armonizzazione dei gesti, l'efficacia della comunicazione.

FINALITA'

- Prendere coscienza delle proprie emozioni ed essere in grado di rielaborarle
- Saper gestire il proprio mondo immaginario e le proprie emozioni, estrapolarle, modularle, incanalarle
- Incoraggiare l'accettazione della propria individualità
- Essere consapevoli del proprio contributo nel gruppo
- Diventare consapevoli della relatività dei punti di vista
- Condividere esperienze attraverso il gioco
- Incoraggiare relazioni di aiuto reciproco per un obiettivo comune
- Favorire la collaborazione
- Intervenire sui conflitti
- Sviluppare la propria corporeità attraverso tutti i canali: corpo, gesto, suono, movimento, segno, parola...
- Tradurre le proprie emozioni in forme corporee
- Percepire il corpo gruppale per poter essere gruppo
- Sviluppare capacità di ascolto e di drammatizzazione nella gestualità espressiva

ATTUAZIONE DEL PROGETTO

MODULO 1

ESPERIENZA: Laboratorio di mezza giornata (tot 2/3 ore)

Orario antimeridiano o postmeridiano da concordare.

Training teatrale, sciogliere le resistenze, focalizzazione, concentrazione, movimento, tirar fuori, tenere dentro, scoperta del gruppo. **Giochi di ruolo.**

MODULO 2

STAGE: Laboratorio di una giornata (tot 4/6 ore)

Orario antimeridiano e postmeridiano, o postmeridiano e serale, da concordare.

Training teatrale, sciogliere le resistenze, focalizzazione, concentrazione, movimento, tirar fuori, tener dentro, scoperta del gruppo. **Giochi d'improvvisazione teatrale.**

MODULO 3

PERCORSO: Laboratorio trimestrale/semestrale (con spettacolo: tot 15/30 ore)

Il percorso si articola con incontri settimanali di 1,5 ciascuno. Si parte dal teatro corporeo per poi aprirsi al teatro espressivo, lasciando libero il non detto, l'inconsueto, il nascosto dentro di sé per farlo venire alla luce. E' teatro di ricerca, vissuto sul campo, sperimentato attraverso la corporeità e le emozioni, cerca la comunicazione autentica, nell'espressione totale della persona. **Piece teatrale** finale, che ripercorrerà i momenti salienti e le tappe del laboratorio.

info@recitarcantando.net

CONDUTTORI DEL LABORATORIO

Fiorella Colombo

Autrice, attrice e regista teatro bambini e ragazzi, danzatrice e coreografa per professione e musicofila per passione, con nel cuore il jazz paterno, insegnante e pedagoga, da sempre si interessa di danza e movimento creativo con i bambini, studiandone e sperimentandone l'impatto teatrale ed espressivo. Nel 2004 ha ideato, e coordina tutt'ora, con Laura di Biase il progetto di teatro-musicale *Recitarcantando*, con bambini dai 6 ai 13 anni. Ha condotto per anni il laboratorio teatro musicale *Recitarcantando*, presso il Museo Luzzati a Porta Siberia. Laureata in Pedagogia e in Scienze Motorie e Sportive, è Counselor ed insegnante. Collabora con il Teatro Garage di Genova e il Teatro Il Sipario Strappato di Arenzano, come attrice e conduttrice di laboratori. Scrive fiabe e copioni teatrali, crea testi e canti per l'infanzia, ha messo in scena una trentina di rappresentazioni teatrali musicali, tra le quali alcune riscritture teatrali di numerose opere liriche. Ideatrice e autrice del Progetto editoriale *Recitarcantando*.

Laura di Biase

Scrittrice di fiabe e filastrocche per bambini, vince nel 2005 e nel 2007, con la propria classe, il premio Andersen *La Filastroccola*, e menzione speciale nel concorso internazionale *Arcobaleni nel crepuscolo*, con pubblicazione. Si è sempre occupata di educazione in età evolutiva, da zero a dieci anni, avendo lavorato per anni negli asili nido. Nel 2004 ha ideato, e coordina tutt'ora, con Fiorella Colombo il progetto di teatro-musicale *Recitarcantando*, con bambini dai 6 ai 13 anni. Ha condotto per anni il laboratorio teatro musicale *Recitarcantando*, presso il Museo Luzzati a Porta Siberia. Laureata in Pedagogia, con una tesi sull'illustrazione di *Biancaneve e i sette Nani*, possiede un ulteriore diploma universitario sulla abilitazione alla vigilanza nella scuola primaria. Insegna presso l'Istituto Comprensivo San Fruttuoso di Genova, dove coordina da anni il Progetto *Recitarcantando*, insieme alla collega Fiorella. Si occupa di educazione teatrale curandone l'aspetto narrativo e comunicativo. Ha preso parte al corso nazionale *Scrittura per ragazzi*, condotto da Luigi Dal Cin, Venezia 2013. Ideatrice e autrice del Progetto editoriale *Recitarcantando*.

Fiorella e Laura hanno pubblicato i seguenti volumi:

nel 2006 *“Recitar cantando”*; *“Il Flauto Magico”*, di Erga edizioni, patrocinati dal Teatro Carlo Felice di Genova, dal Museo Luzzati e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2008 *“Le Nozze di Figaro”*, *“Musical!”*, *“Recitare in musica”*, di Erga edizioni, patrocinati dal Museo Luzzati a Porta Siberia e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2009 *“La Cenerentola”*, di Erga edizioni, patrocinati dal Teatro Carlo Felice di Genova, dall'Area Marina Protetta di Portofino e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2010 *“Dolcetera”*, di Erga edizioni, patrocinati dal Comune di Camogli; nel 2011 *“Il Barbiere di Siviglia”*, di Erga edizioni; nel 2012 *“C'era una volta Brundibar”*, di Erga edizioni, patrocinato dalla Comunità Ebraica di Genova, Provincia di Genova, Comune di Genova, Regione Liguria, Comune di Gorizia, AssoArtist, Nemo Geie, Consolato della Repubblica Ceca; nel 2013 *“Figaro qua, Figaro là”*, Casa Editrice Vallardi, Milano.