



# Don Giovanni

Ossia

*Il dissoluto punito*

di Fiorella Colombo e Laura di Biase

*Un percorso di sensibilizzazione e avvicinamento  
all'opera "Don Giovanni" di W. A. Mozart*

## INDICE

Introduzione	pag. 3
Struttura del fascicolo	pag. 4
Chi c'è in questa storia?	pag. 5
C'era una volta...	pag. 6
Glossario	pag. 21
Trama dell'opera originale	pag. 25
Copione teatrale del "DON GIOVANNI"	pag. 27

## *Introduzione...*

*Perché proporre ai bambini e ai ragazzi opere così altolocate e ricercate?*

Prima di tutto perché sono bellissime favole: magiche in tutti i loro aspetti, secondariamente, ma non di importanza minore, c'è la musica di Mozart...e con questo è detto tutto! Non pensiate che i bambini non siano portati alla musica lirica: provate a raccontar loro la storia con il sottofondo musicale e vi ricrederete! Siamo fermamente convinte che l'opera lirica si debba far ascoltare sin dalla prima infanzia, perché è una parte irrinunciabile della nostra cultura.

Uniti a tutti gli artisti che ci hanno preceduto nell'interpretazione di queste grandi opere, ci inchiniamo davanti a questi capisaldi della cultura europea, dei quali proprio la scuola di base non dovrebbe fare a meno, e presentiamo il nostro singolare lavoro, sperimentato da anni sul campo.

## *Struttura del fascicolo*

Questo è un testo *multiforme* e contiene tanti semplici spunti di lavoro per avvicinarsi, o per far avvicinare, all'opera lirica. Come questo ne troverete altri tre, che raccontano ai bambini, ai ragazzi, ai genitori, agli insegnanti e a chiunque voglia fare un percorso di sensibilizzazione verso questo mondo meraviglioso dell'opera lirica, altre tre fantastiche opere di Mozart:

*“Le Nozze di Figaro”, “Così fan tutte”, “Il flauto magico”.*

Il presente lavoro è frutto di un ampio progetto affrontato in due scuole dell'Istituto Comprensivo San Fruttuoso di Genova nell'anno scolastico 2005/2006. L'intero progetto è stato pubblicato in un altro libro teorico e pratico, ricco di schede operative: *“Recitar cantando”*. In esso sono state raccolte esaurienti notizie sull'opera lirica, su Mozart, sulla storia del tempo, sulla parte linguistica e sulla parte tecnica e musicale di come affrontare con i giovani (anche bambini!) l'avviamento all'ascolto e allo studio di un'opera lirica, e quindi allo studio della musica in generale.

Anche il pubblico al quale è indirizzato è quindi multiforme!

La prima parte si rivolge principalmente a lettori più giovani: viene raccontata la storia dell'opera in maniera molto simpatica e allegra, con illustrazioni chiare e immediate. Alla fine della storia c'è anche un glossario di pronto uso!

La seconda parte è per un pubblico più adulto: vengono esplicitate le motivazioni per cui consideriamo fondamentale un'educazione musicale ad ampio respiro, così come l'opportunità offerta dallo studio dell'opera lirica in tutti i suoi numerosi aspetti. Viene poi raccontata la trama in maniera precisa per potersi preparare anche all'eventuale visione dell'opera integrale.

La terza parte contiene il copione teatrale, messo a punto con l'aiuto dei bambini e dei ragazzi, e le arie musicali scelte, da cantare e da orchestrare.

(da illustrare)

## *Chí c'è in questa storia?...*

CIAO! SONO **LEPORELLO**  
UMILE SERVITORE DI UN NOBILE BRICCONI, DI NOME  
DON GIOVANNI.  
ECCOLO LÀ A FARE IL SUO MESTIERE: IL CASCAMORTO  
CON TUTTE LE DONZELLE DEL PAESE!

QUI C'È **DONNA ANNA**, CHE PIANGE SUO PADRE  
IL COMMENDATORE, UCCISO DAL MIO PADRONE...  
INSIEME A LEI C'È IL SUO FIDANZATO, DON OTTAVIO.

E LÀ C'È **DONNA ELVIRA**, APPENA SPOSATA E POI  
ABBANDONATA DA DON GIOVANNI...LEI LO CERCA  
PER MARI E PER MONTI!

GUARDATE QUI CHE BELLA FESTA DI NOZZE!  
SI STANNO PER SPOSARE **ZERLINA** E **MASETTO**,  
DUE GIOVANI CONTADINI, FELICI DI AMARSI!



**L'anteprima del copione termina qui, ogni testo è stato pubblicato ed è possibile acquistarlo anche online. Per avere il copione intero scrivere sui motori di ricerca il titolo e l'autore.**

**Per altre informazioni: [info@recitarcantando.net](mailto:info@recitarcantando.net)**