



RECITAR CANTANDO

Laboratorio di teatro musicale

di Fiorella Colombo

Recitar cantando crede nell'Arte in tutte le sue forme e si prefigge di sensibilizzare alla musica, al teatro e alla libera espressione, passando attraverso il teatro musicale e l'opera lirica. Porta avanti l'idea base della indissolubilità tra musica ed espressione creativa, necessaria per il percorso culturale e formativo di ogni persona, si prende cura dell'educazione emotiva dei bambini e dei ragazzi, stimolando lo sviluppo dell'autogestione, dell'espressione personale e della relazionalità.

FINALITA'

- Sviluppare l'intelligenza emotiva e la creatività nel vivere quotidiano
- Applicare l'Arte in tutti gli aspetti della vita
- Essere in grado di risolvere qualsiasi situazione problematica applicando la veduta ad ampio raggio e creativa e un approccio alla vita sempre positivo e motivato
- Sviluppare competenze di base, trasversali a tutti gli ambiti culturali
- Educare l'ascolto musicale e la vocalità infantile
- Promuovere il patrimonio artistico teatrale e musicale, elementi costitutivi della nostra cultura
- Motivare all'apprendimento attivo e partecipato, prevenire la dispersione scolastica, promuovere l'integrazione sociale e culturale dei gruppi svantaggiati.

AMBITI COINVOLTI

- Educazione musicale
- Educazione teatrale
- Educazione alla vocalità infantile
- Educazione artistica e figurativa
- Educazione linguistica
- Educazione antropologica
- Educazione alla tradizione
- Educazione scientifica e tecnologica

OBIETTIVI SPECIFICI: educazione musicale

- Sensibilizzare all'ascolto della musica
- Aver consapevolezza di poter darne forma
- Studiare la biografia degli autori scelti ed individuarne il periodo storico e l'ambiente del tempo
- Cantare arie conosciute o inventarne nuove
- Manipolare il linguaggio teatrale del teatro lirico
- Scomporre e ricomporre il linguaggio del librettista
- Ricercare le diverse chiavi di lettura, che implicano diversi modi di rappresentare l'idea e il tema principale
- Giocare con tutti i meccanismi possibili del teatro

OBIETTIVI SPECIFICI: educazione teatrale

- Sviluppare le competenze affettivo-relazionali, prerequisito essenziale per l'acquisizione di ogni tipo di apprendimento
- Sviluppare la propria corporeità espressiva e comunicativa, attraverso tutti i canali: corpo, gesto, suono, movimento, segno, lingua
- Scoprire la diversità come potenziale ricchezza, imparare a gestire i conflitti, cooperare con gli altri, costruire comportamenti socialmente corretti
- Sviluppare l'immaginazione e la creatività, associazione d'idee, acquisire una duttilità mentale che permetta di arricchire e trasferire i diversi apprendimenti in altri campi
- Ampliare il lessico attivo attraverso letture, giochi e drammatizzazioni
- Educare alla corporeità attraverso l'espressione corporea e la danza
- Sviluppare la creatività e l'invenzione attraverso la drammatizzazione e il gioco di finzione

OBIETTIVI SPECIFICI: educazione linguistica

- Ideare trame e storie
- Comprendere un racconto narrato oralmente, individuare gli elementi essenziali
- Seguire la narrazione di una storia, identificare le parole-chiave e le espressioni ricorrenti all'interno del testo
- Avviare alla lettura di singole parole, di brevi frasi, del testo scritto
- Costruire un repertorio comune di parole, per familiarizzare con il linguaggio poetico e avviarne l'apprendimento sistematico
- Collocare nel tempo fatti, personaggi ed eventi della storia narrata
- Collocare nello spazio luoghi e ambienti del racconto narrato

OBIETTIVI SPECIFICI: arte e immagine

- Rappresentare graficamente con il disegno le sequenze della storia narrata
- Conoscere il linguaggio scenografico
- Realizzare una scenografia e gli oggetti di scena utilizzando con creatività materiali di recupero
- Realizzare costumi di scena

METODOLOGIE APPLICATE

- Lezione interattiva
- Metodo euristico
- Brainstorming
- Didattica laboratoriale “learning by doing”
- Problem solving
- Circle time
- Cooperative learning

PROGRAMMA DEL LABORATORIO SCOLASTICO

Prima parte : introduzione all’opera scelta (se si sceglie un’opera classica)

- a. Il teatro musicale dell’opera
- b. Ascolto della musica dell’opera scelta
- Visione del video dell’opera
- Schede didattiche di educazione musicale

Seconda parte: il laboratorio teatrale

- Interpretazione testuale dell’opera, smontaggio e reinterpretazione del linguaggio teatrale-musicale, focalizzazione delle idee chiave che si vogliono sviluppare, ricerca delle tecniche linguistiche, teatrali, musicali, corporee che si vogliono utilizzare
- Scelta dei personaggi e interpretazione del canovaccio teatrale
- Memoria del testo da recitare
- Lezioni di canto: scelta di 4 canti, da cantare in coro
- Costruzione di una coreografia di teatro-danza
- Prove pratiche per la rappresentazione teatrale finale
- Rappresentazione dello spettacolo finale

SPETTACOLO FINALE

E’ prevista la rappresentazione teatrale finale, con messa in scena, allestimento delle SCENOGRAFIE e COSTUMI TEATRALI.

PROGETTO SEMESTRALE (novembre/maggio)

Vengono concordati con gli insegnanti di classe i giorni in cui attuare il laboratorio teatro-musicale per un totale di 23 incontri di 2 ore ciascuno e un incontro di 4 ore in cui sarà preparato e messo in scena lo spettacolo, per un totale di 50 ore di laboratorio con i bambini, durante le lezioni curricolari (o extra curricolari). In queste ore è compreso l'allestimento e lo spettacolo finale.

Gli insegnanti sono seguiti sia in presenza che a distanza, sino alla fine del laboratorio.

Viene distribuito materiale di studio, testi dei canti, CD e copione teatrale.

Verrà dato in omaggio agli insegnanti il volume teorico-pratico "Recitar cantando" di Erga Edizioni.

Costo di 6 mesi /50 in totale: **2500 € lordi**

PROGETTO TRIMESTRALE (ottobre/dicembre oppure marzo/maggio)

Vengono concordati con gli insegnanti di classe i giorni in cui attuare il laboratorio teatro-musicale per un totale di 10 incontri di 2 ore, più un incontro di 4 ore in cui sarà preparato e messo in scena lo spettacolo, per un totale di 24 ore di laboratorio con i bambini, durante le lezioni curricolari (o extra curricolari). In queste ore è compreso l'allestimento e lo spettacolo finale.

Gli insegnanti sono seguiti sia in presenza che a distanza, sino alla fine del laboratorio.

Viene distribuito materiale di studio, testi dei canti, CD e copione teatrale.

Verrà dato in omaggio agli insegnanti il volume teorico-pratico "Recitar cantando" di Erga Edizioni.

Costo di 3 mesi /24 ore: **1200 € lordi**

Cordiali saluti

Fiorella Colombo

cell: 3498440395

e.mail: fiorella.colombo1@gmail.com

Genova, 21 aprile 2023

COMPAGNIA LIBERITUTTI GENOVA



La compagnia Liberitutti nasce a Genova in seno al Teatro Garage, da un gruppo di amici che gioca a fare teatro coi bambini come bambini.

La nostra proposta è teatro educazione per bambini e ragazzi, comprende attività teatrali, laboratori teatrali, corsi di teatro, campus estivi teatrali e spettacoli teatro infanzia e teatro ragazzi. Abbiamo prodotto diversi spettacoli, studiati e preparati attentamente affinché siano pienamente godibili dai più grandi e facilmente comprensibili anche dai più piccoli.

Il nostro obiettivo è contribuire alla crescita e alla bellezza di questo meraviglioso mondo, facendo la nostra piccola parte, donando il nostro piccolo pezzettino, ciò che sappiamo fare meglio: giocare con i bambini diffondendo la cultura in modo alternativo e creativo, attraverso il teatro, le fiabe, il canto e la narrazione.

I referenti:



Fiorella Colombo

Nata a Genova. Autrice e attrice di teatro per infanzia e teatro ragazzi, ha fondato e dirige la compagnia *Liberitutti* di Genova, collabora con il *Teatro Garage* di Genova e con il *Teatro Il Sipario Strappato* di Arenzano. Pedagogista, insegnante, counselor, scrittrice per infanzia con Erga Edizioni e Vallardi Industrie Grafiche. Conduce laboratori di teatro animazione e movimento creativo. Ha ideato il progetto *Recitarcantando*.



Giuseppe Pellegrini

Nato a Genova. Operatore pedagogico teatrale, teatroterapeuta, educatore professionale, insegnante certificato HYL®. Attore di teatro per infanzia e teatro ragazzi, compone brani musicali, canta e suona la chitarra acustica negli spettacoli. Collabora con il *Teatro Garage* di Genova, fa parte della compagnia *Liberitutti* di Genova. Ha fondato il laboratorio *Arca di Noe' 2.0*, teatro integrato presso l'Istituto Piccolo Cottolengo Don Orione di Genova.

Per visionare le biografie degli altri componenti:

http://www.recitarcantando.net/?page_id=8

Fiorella Colombo

Responsabile e direttore della compagnia teatrale *Liberututti* (www.recitarcantando.net) , autrice, attrice e regista teatro bambini e ragazzi, scrittrice per l'infanzia, insegnante di Scienze motorie, Pedagogista e Counselor ad approccio relazionale integrato. Collabora con il Teatro Garage di Genova e il Teatro Il Sipario Strappato di Arenzano, come attrice, drammaturga e coordinatrice di laboratori per bambini e ragazzi. Ha ideato e coordina, insieme a Laura di Biase, il progetto di teatro-musicale *Recitarcantando*, con bambini dai 4 ai 10 anni. Scrive fiabe e copioni teatrali, crea testi e canti per l'infanzia, ha messo in scena numerose rappresentazioni teatrali musicali, tra cui alcune riscritture teatrali di numerose opere liriche. Cura la stagione teatro ragazzi del Teatro Garage *"Ti racconto una fiaba"*.

Ha pubblicato 50 libri, tra cui i seguenti volumi: nel 2006 *"Recitar cantando"*; *"Il Flauto Magico"*, di Erga edizioni, patrocinati dal Teatro Carlo Felice di Genova, dal Museo Luzzati e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2008 *"Le Nozze di Figaro"*, *"Musical!"*, *"Recitare in musica"*, di Erga edizioni, patrocinati dal Museo Luzzati a Porta Siberia e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2009 *"La Cenerentola"*, di Erga edizioni, patrocinati dal Teatro Carlo Felice di Genova, dall'Area Marina Protetta di Portofino e dall'Associazione Mozart Italia; nel 2010 *"Dolcetera"*, di Erga edizioni, patrocinati dal Comune di Camogli; nel 2011 *"Il Barbiere di Siviglia"*, di Erga edizioni; nel 2012 *"C'era una volta Brundibar"*, di Erga edizioni, patrocinato dalla Comunità Ebraica di Genova, Provincia di Genova, Comune di Genova, Regione Liguria, Comune di Gorizia, AssoArtist, Nemo Geie, Consolato della Repubblica Ceca; nel 2013 *"Figaro qua, Figaro là"*, Casa Editrice Vallardi, Milano; nel 2016 *"Il Flauto Magico"*, Casa Editrice Vallardi, Milano; *"Pierino e il lupo"*, di Erga Edizioni.